



FAM23

EXPLICA DANSA

Tra, tra, tra. Tradición, transmisión, traición



10

NOVIEMBRE

19:30

20 A

Una mirada contemporánea a la tradición

TRA TRA TRA, tradición, transmisión y traición complementa la trilogía de conferencias bailadas con las que Explica Dansa hace un recorrido por la historia y evolución de la danza. En esta ocasión pone el foco en la danza tradicional. Una propuesta y exploración singular en la que Toni Jodar observa las influencias mutuas entre la danza contemporánea y tradicional, como un acto ya no de traición para ninguna de las dos, sino de amor incondicional a toda la danza.

Ficha artística

Explicador- intérprete:
Toni Jodar

Guión y dramaturgia:
Helena Tornero y Bàrbara Raubert

Acompañamiento al proyecto:
Montse Colomé

Diseño audiovisual:
Tristán Pérez Martín y Bàrbara Raubert

Realización:
Tristán Pérez Martín

Técnico iluminación:
Francisco Ortega

Comunicación:
Sara Peralta y Andrea Moliner CAT Tradicionàrius

Community manager:
María López

Producción ejecutiva:
Beatriu Daniel

Co dirección:
Beatriu Daniel y Toni Jodar

Créditos

Coproducción:
Mercat de les Flors, FiraMediterrània de Manresa y És Dansa.

Colaboran:
CAT Tradicionariu, Dantzagunea –Diputació de Guipúzcoa, Donostia Kultura, La Caldera Centre de creació, l'Estruch de Sabadell y Centro Danza Zaragoza.

Proyecto Subvencionado:
Departament Cultura Generalitat Catalunya, ICUBAjuntament de Barcelona y Instituto Nacional Artes Escénicas y de la Música /INAEM / Danza a Escena.

Proyecto asociado:
- residentes en laFàbrica de Creació Fabra i Coats.

‘Tra Tra Tra, trasciende la onomatopeya’, por Víctor Molina

Vuelve Toni Jodar con otra más de sus explicaciones danzadas. Explicación es la palabra que él ha escogido para designar el tipo de performances al que generosamente nos convida. “Explicar” pertenece a la familia etimológica de plegar y textualmente significa “desplegar”, girar hacia afuera (ex-) los pliegues de algo complejo. Las conferencias bailadas de Jodar se caracterizan por ser despliegues híbridos.

Toni Jodar se ha aplicado a observar fotografías, bibliografía regional, a recorrer territorios, mapas, pasear por películas, memorizar diálogos, poner discos y seguirlos hasta el final. Ha fisgoneado conversaciones de intérpretes, comentarios avisados, graciosos y monstruosamente bellos. Interroga a los danzantes de todos aquellos territorios que la caravana de su curiosidad lo lleva. Merodea por librerías, analiza menús coreográficos en escenarios y en locales de ensayo, pero también en restaurantes y en cafés, andorrea por plazas y mercados. El trabajo grueso es el delojo y el pensamiento. Y Toni Jodar, además de bailar, ve y piensa.

Este singular Tra Tra Tra es el resultado de lo que el colectivo de Explica Danza ha visto y ha pensado. También, en buena medida, de todo lo que a ellos les han contado y a lo que le han sumado todo lo que previamente ellos mismos nos habían explicado sobre la modernidad y la contemporaneidad de la danza, y esa adición ha sido posible porque Toni Jodar es también un narrador nato, con un talento descomunal para narrar.

En esta tercera parte de su trilogía de conferencias danzadas, el espectador sabe ya que ha partido de un puerto más o menos conocido y que cuando llegue a su destino conocerá decenas de aristas que hasta entonces muy probablemente estaban fuera del ángulo de su visión. Pero lo que el espectador no puede anticipar son las costas por las que discurrirá ese cabotaje explicativo de Jodar y los muchos laberintos por los que somos conducidos.

Definitivamente estas conferencias bailadas sí que tienen comienzo y final. O dicho de otro modo, provocación y conclusión. Dos características especialmente destacables del explicador-intérprete Toni Jodar.

Extracto de texto del blog del Mercat de les Flors, Abril 2021



20 AÑOS | AUDITORIO DE TENERIFE



GOBIERNO DE LAS ISLAS CANARIAS